



Культурологи на пленэре

Опыт партнерства музея и вуза

Современная музейная педагогика располагает широким диапазоном средств для привлечения подрастающего поколения в музеи. Разнообразные методики делают музей и его коллекции доступными для детей и юношества, а музейная среда постепенно приспособляется к новым условиям, в которых учебные студии, классы для занятий музейных абонементов, интерактивные элементы экспозиций уже стали ее привычными и неотъемлемыми составляющими. Для небольших музеев развитие этого направления деятельности остается не менее актуальным, чем для музейных «гигантов», поскольку формирование круга постоянных посетителей обеспечивает не только благоприятную для музея социальную среду, но и дает толчок к развитию собственно музейных экспозиций, программ, косвенно влияя на формирование музейных коллекций.

ВЕРОНИКА МАХТИНА, Юлия Мошник,
Михаил Ефимов

В НЕБОЛЬШОМ ПРИГРАНИЧНОМ Выборге есть все условия для процветания музейно-педагогической работы. Город с уникальной семивековой историей, выдающимися памятниками зодчества и городской скульптуры, уголок средневековой Европы на российском Северо-Западе — это то наследие, которое нуждается в изучении и сохранении. Роль музеев в этом процессе очень велика. Исторически Выборг был одним



**Обсуждение проведенных экскурсий
с ведущим методистом Артуром
Бадаловым. Фото Андрея Перминова.
На стр. 27: Культурологи на пленэре.**

Фото Вероники Махтиной.

из музейных центров Финляндии; в наши дни здесь действуют Государственный музей «Выборгский замок», Дом-музей В.И. Ленина, недавно открылся выставочный центр «Эрмитаж – Выборг». Каждый из них по-своему строит работу со школьниками и студентами, разрабатывая собственные методики. У Государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника «Парк Монрепо» также немалый опыт работы с детской аудиторией, но эта деятельность имеет свои особенности, связанные прежде всего со спецификой понятия «музей-заповедник».

В современной России парк Монрепо является единственным скальным ландшафтным парком, и специфичность его очевидна. Назовем лишь некоторые природные характеристики парка: сочетание скальной растительности с темными низинными участками, подверженными весенним паводкам; преобладание хвойных пород в парковой среде; многочисленные виды мхов и лишайников, покрывающих открытые выходы красных выборгских гранитов; ледниковые эрратические валуны; мелководная бухта залива. Историческая часть парка включает в себя комплекс усадебных построек XVIII–XIX веков (в том числе — Главный усадебный дом и Библиотечный флигель), памятники (обелиск братьям Броглио, Колонна двух императоров, скульптура Вийнемейнена), парковые павильоны и

сооружения (Храм Нептуна, капелла Людвигсбург, источник Нарцисс, китайские мостики и др.).

Уникальная природная среда парка Монрепо может служить наглядным практическим пособием по изучению природы Карельского перешейка, его геологии и биологии. Парк дает богатый материал для изучения экосистемы и взаимодействия природных и антропогенных факторов. Как историко-культурный феномен усадебный парк не менее интересен. История садово-паркового искусства — обширная и полная часть общей теории и истории искусства, предполагающая экскурсии в историю архитектуры, живописи, истории идей, социальную историю и т. д. Садово-парковый ансамбль позволяет синтез искусств и художественных концепций, проследить воплощение эстетических принципов на практике. Парк Монрепо предоставляет широкие возможности для изучения художественной культуры эпохи Просвещения, неоклассицизма, сентиментализма, преромантизма и романтизма. Почти каждый объект парка имеет обширную историко-культурную родословную. Объединенные парковым пространством, эти объекты представляют собой

гармоничное единство, мир европейской культуры XVIII–XIX веков, увиденный сквозь призму неповторимого ландшафта Карельского перешейка.

Сотрудничество музея-заповедника с высшей школой началось уже в 1990-х годах, когда на территории парка Монрепо прошли первые практики для студентов ландшафтных отделений политехнических вузов Финляндии. Однако это взаимодействие оказалось недолгим. Сотрудничество музея-заповедника «Парк Монрепо» и Выборгского филиала Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, начавшееся в конце 2009 года, строится уже с долгосрочной перспективой взаимодействия. В известном смысле этот совместный проект можно назвать топографически закономерным, поскольку здание филиала расположено на территории бывших усадебных владений. Для обеих сторон нынешний год отмечен значительными событиями: для студентов и преподавателей РГПУ это общероссийский Год учителя, для сотрудников музея-заповедника, выборжан и всех ценителей Монрепо — год 250-летия знаменитого парка.

Один из крупнейших вузов страны, РГПУ имени А.И. Герцена с 1990-х годов готовит педагогов-культурологов. С 2002 года началась подготовка студентов по этой специальности и в Выборгском филиале РГПУ имени А.И. Герцена. Учитель культурологии — не просто школьный учитель, это надежный гид в современном культурном пространстве. Его цель — научить школьников грамотно осваивать и анализировать культурные реалии. Однако понимание современных феноменов невозможно без прочного исторического фундамента. Культурная память нигде, кажется, не находится в столь концентрированном виде, как в музее. Чтобы научить будущих педагогов грамотной работе с детьми в музейном пространстве, им самим нужно обладать опытом общения с музеем.

Совместная работа сотрудников музея-заповедника и студентов Выборгского филиала РГПУ прошла в этом году несколько этапов. Научные сотрудники Монрепо рассказали на встречах со студентами кафедры культурологии об истории парка и деятельности музея-заповедника. Результатом этих встреч стала подготовка студентов 2-го курса к летней социокультурной практике на базе музея-заповедника; сами практические занятия прошли в июне. Социокультурная практика



Беседу со студентами о научно-исследовательской работе в музее-заповеднике проводят Юлия Мошник и Михаил Ефимов. Фото Вероники Махтиной.

уже давно используется в РГПУ имени А.И.Герцена как наиболее результативный и творческий формат при подготовке студентов-культурологов. Она является важным этапом формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих учителей культурологии. В соответствии с этим формируется и система заданий, разрабатываемых совместно руководителем практики и сотрудниками музея.

В ходе самой практики студентам предстояло выполнить несколько видов заданий и проявить себя в роли исследователя, методиста и экскурсовода. По выбранной теме каждый студент готовился и проводил экскурсию для группы, куда входили сотрудники музея-заповедника, руководитель практики и однокурсники. Различная тематика, апробация разнообразных методик (включая, например, театрализацию) и нацеленность на разные возрастные аудитории позволили почувствовать трудности и нюансы в работе экскурсовода, а также посмотреть на исследуемый феномен с разных ракурсов. Подготовка экскурсии включала в себя сбор материала, методическую разработку с составлением схемы, карты маршрута и текста экскурсии. После представления каждого экскурсионного проекта следовало его обсуждение, позволявшее выявить плюсы и минусы экскурсии с точки зрения профессионалов и однокурсников. Тем самым студент

становился поочередно экскурсантом, экскурсоводом и рецензентом экскурсионной разработки. В ходе занятий и подготовки к ним студенты ведут дневник практики.

Одним из заданий для студентов являлась также фотофиксация, в ходе которой студент учится выявлять образ, характер, специфические черты, выразительные ракурсы объекта исследования, компоновать кадр и документировать ход практики. Творческую рефлексию и своеобразный толчок к индивидуальному общению с аурой Монрепо вызвало финальное задание — пленэр. В конце практики студентам предлагалось выбрать наиболее приглянувшийся уголок парка и нарисовать его любым графическим материалом, дав название своей работе. Несмотря на то, что большинство студентов не имеет специальной художественной подготовки, сам молчаливый диалог с природно-культурным ландшафтом подвигает студентов на более эмоциональное общение с объектом исследования.

Подготовка, проведение и анализ проведенных экскурсий потребовали от студентов владения культурой мышления, способности к обобщению и восприятию полученной информации, умения ставить цель и выбирать оптимальные пути ее достижения.

Экскурсоводческая деятельность также позволила выявить готовность студентов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе.

Важной частью совместной работы стали семинары, на которых сотрудники Монрепо знакомили студентов с основными направлениями фондовой, научно-исследовательской и научно-просветительской работы музея-заповедника.

Очевидно, что социокультурная практика, связанная с погружением в культуру региона и обретением конкретных знаний и технологий изучения явлений культурного наследия, успешно может реализовываться на базе музея-заповедника. Полученный опыт будущий специалист может применить в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности, будь то экскурсионная практика, работа в школе и пр.

Таким образом, практика заложила у студентов основы формирования не только общекультурных, но и профессиональных компетенций, к числу которых можно отнести осознание значимости своей будущей профессии, владение основами речевой профессиональной культуры, способность применять культурологические знания в профессиональной деятельности, готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия и др.

В планах совместной деятельности музея и вуза возможны и другие формы сотрудничества: курсовые и дипломные работы по музейной тематике, лекции сотрудников и активное практическое участие студентов в жизни музея-заповедника. Выборгские студенты имеют возможность почувствовать себя частью уникального ландшафта Монрепо, научиться читать и интерпретировать его культурные тексты, получить практические навыки работы с историко-культурным материалом музея-заповедника. □

Благодарим Н.В.Гончарову, заместителя директора по учебной работе Выборгского филиала РГПУ имени А.И.Герцена, за помощь в написании статьи.
Ленинградская обл.